

Guernica, de Pablo Picasso

En 1937, l'Espagne demande à Pablo Picasso de faire un tableau pour une exposition universelle de Paris. Il crée "Guernica" (huile sur toile, 3,50 m × 7,80 m, en noir, gris et blanc) qui devient son cri de colère contre le manque d'humanité. Son mépris pour la guerre y est évident. Un jour lors de l'exposition, un diplomate allemand demande à Picasso s'il a fait ce tableau. Picasso répond : "Non, c'est toi".



Après l'exposition universelle de Paris, le tableau a longtemps été exposé dans le Museum of Modern Art de New York. Picasso avait décrété que l'œuvre ne pouvait pas être exposée en Espagne tant que le pays serait gouverné par une dictature. Après la mort de Franco et le rétablissement de la démocratie en Espagne, "Guernica" a été ramenée en Espagne en 1981. Il est exposé dans le Museo Reina Sofía à Madrid.

"Guernica" par Pablo Picasso

"(...) un artiste qui vit avec des valeurs spirituelles ne peut pas rester indifférent face à un conflit où les plus hautes valeurs de l'humanité et de la civilisation sont en jeu".

Pablo Picasso : décembre 1937

Le tableau "Guernica" de Picasso est très grand (huile sur toile, 3,50 m × 7,80 m), presque comme un mur de maison. Pour cette raison on ne peut pas le regarder avec "une certaine distance", mais on a toujours l'impression d'être "dans l'histoire".

Il y a beaucoup de personnes et d'animaux dans le tableau :

L'ampoule électrique : Au milieu du tableau, il y a une ampoule qui brille fort. Même s'il n'y a pas de bombes dessinées, cette lumière rappelle les explosions et les feux pendant le bombardement.

Les animaux : Le taureau et le cheval sont des motifs fréquents chez Picasso. Ils font partie du rituel de vie et de mort des corridas espagnoles.

- **Le cheval :** Sous l'ampoule, il y a un cheval blessé qui crie. Ce cheval montre la douleur du peuple espagnol qui souffre à cause de la guerre.
- **Le taureau :** Le taureau aux yeux humains rappelle la lutte entre l'homme et l'animal. Nous pouvons voir dans cet animal l'expression de la force (masculine), et donc de la violence brute du régime nationaliste et totalitaire.

La femme avec son enfant : À gauche, une femme tient dans ses bras un bébé qui est mort. Elle lève les yeux au ciel, triste et en colère.

Les autres trois femmes : Une femme court et semble vouloir fuir. Une autre regarde par une fenêtre avec une lampe. Elle veut peut-être trouver une sortie ou montrer la vérité. La dernière femme est dans une maison qui brûle. Toutes ces femmes sont terrifiées.

L'homme avec une épée : Un homme est au sol avec une épée cassée. Il essaie de combattre, mais il ne peut pas. Dans sa main, il y a une petite fleur. C'est un petit signe d'espoir.

Les couleurs

Picasso utilise trois couleurs : gris, noir et blanc. Ces couleurs rappellent les photos dans les journaux.

La signification de ce tableau :

Picasso dit qu'il est contre la guerre et montre cela dans ce tableau. Mais il dit aussi que les gens qui le regardent le doivent trouver leurs propres interprétations.